

# 문화기술대학원 예비입학생 및 신입생 가이드라인

2016. 07. 05. 제정  
2016. 10. 10. 개정  
2021. 04. 27 개정

## 1 취 지

- 문화기술대학원 예비입학생 및 신입생의 수업 및 연구 성취도를 높이기 위하여 입학 전 기초프로그래밍 지식을 의무적으로 습득하도록 함.
- 이공학 및 인문예술학 각 분야의 선수 권장교과목을 통해 기초 지식을 습득하고, 문화예술분야의 권장도서를 미리 읽어 보다 효과적인 교육이 가능하도록 가이드를 제시함.

## 2 기초프로그래밍 이수 요건(필수)

- 프로그래밍 언어: C/C++, Java, C#, Python 등 택 1
- 수강방법: 온.오프라인 강의 수강
- **이수기준: 대학교(원) 정규교과목 1학기 이상 수강 또는 사설교육기관의 경우 30시간 이상 수강**
- 제출서류: **이수증(또는 교과목 성적표)**
- 제출기간: **입학학기 등록기간 ~ 개강일 까지**
- 제출처: 문화기술대학원 행정팀 학사 담당자 / 이메일 제출
- 적용시점: 2016학년도 가을학기 입학생부터

### ※ 유의사항

- **이수증 미제출 시 예비 지도교수에게 통보함**
- 프로그램 숙련 기준은 해당 언어를 활용할 수 있는 수준으로 "상", "중"급을 충족하여야 함.  
"상" : 자신이 구현하고자 하는 바를 해당 언어로 구현 가능  
"중" : 해당 언어로 구현된 예제 소스코드를 보고 분석하고 재현이 가능한 수준  
"하" : Syntax(문법)정도만 숙지하는 수준

### 3 분야별 권장 교과목 및 KAIST 대응 교과목

이공학			
연 번	교 과 목	영문 교과목	주제어
1	프로그래밍기초	Programming Fundamentals	프로그래밍, 개론, 언어
2	선형대수	Linear Algebra	선형대수학, 개론
3	확률 및 통계	Probability and Statistics	확률, 통계

인문예술학			
연 번	교 과 목	영문 교과목	주제어
1	매체와 예술	Media and Art	미디어, 예술, 매체, 미학
2	문화와 문명	Culture and Civilization	문화, 문명, Global, Local
3	21세기 문화예술현상	Cultural & Artistic Phenomena and 21th Century	디지털시대의 문화예술

연번	교과목	KAIST 대응교과목		
		과목번호	교과목명	개설학과/과정
1	프로그래밍기초	CS101	프로그래밍기초 Introduction to Programming	전산학부/학사
		CS102	고급 프로그래밍 Advanced Programming	
2	선형대수	MAS109	선형대수학개론 Introduction to Linear Algebra	수리과학과/학사
		MAS212	선형대수학 Linear Algebra	
3	확률및통계	MAS250	확률및통계 Probability and Statistics	수리과학과/학사
		CC511	확률및통계학 Probability and Statistics	공통필수/대학원
4	매체와 예술	HSS187	Art History and Visual Culture	인문사회과학과/학사
		HSS278	Modern Art	
5	문화와 문명	HSS248	Nations and Culture	인문사회과학과/학사
6	21세기 문화예술현상	HSS472	Art and Philosophy	인문사회과학과/학사

※ 위 표는 권장 교과목 중 KAIST에서 개설되고 있는 대응 교과목을 참고로 제시함.

선수 권장교과목은 KAIST 교과목뿐만 아니라 해당 주제어와 연관 있는 타대학교과목 또는 온라인 강의 수강도 권장함.

## 4

## 문화기술대학원 권장도서 목록 50권(가나다 순)

- 도서 선정 배경: 다양한 전공분야의 학생들을 위해 최소한의 문화예술에 대한 소양에 도움을 주기 위한 대학원 수준의 권장도서

연번	도서명(순)	저자
1	고대문명교류사	정수일
2	과학의 최전선에서 인문학을 만나다	브록만, 존 (Brockman, John)
3	과학혁명의 구조	쿤, 토머스 S (Kuhn, Thomas S)
4	그리스 로마 신화	토머스 불핀치 (Thomas Bulfinch)
5	꿈의 해석	프로이드, 지그문트 (Freud, Sigmund)
6	동방견문록	폴로, 마르코 (Polo, Marco)
7	동아시아의 전통과 변용	고병익
8	루어투어 시양짜	라오서
9	문명의 충돌	헌팅턴 새뮤얼 (Huntington, Samuel)
10	문학과 예술의 사회사(시리즈 4권)	하우저 아르놀트 (Hauser, Arnold)
11	문화와 제국주의	사이드 에드워드 (Said, Edward)
12	문화의 수수께끼	해리스 마빈 (Harris, Marvin )
13	물질문명과 자본주의(시리즈 6권)	브로델 페르낭 (Braudel, Fernand)
14	미디어의 이해	맥루언 마셜 (McLuhan, Marshall)
15	미래를 말하다	폴 크루그먼 (Paul Krugman)
16	사상사 속의 과학	히로시게 토오루 (Hiroshige, Tetsu)
17	사이언스이즈컬처 : 인문학과 과학의 새로운 르네상스	츨스키 노암 (Chomsky, Noam)
연번	도서명	저자
18	생각의 탄생	루트번스타인, 로버트 (Root-Bernstein, Robert)
19	서양미술사	에른스트 고프리치 (Ernst H.J. Gombrich)
20	성과 속	엘리아데 M. (Eliade, Mircea)
21	세계화의 뒷	마르틴 한스 페터 (Marthin, Hans-Peter)
22	소유냐 존재냐	프롬 에리히 (Fromm, Erich)
23	슬픈 열대	레비 스트로스 클로드 (Lévi-Strauss, Claude)
24	실크로드 문명기행 : 오아시스로 편	정수일
25	(사이먼 싱의) 암호의 과학	싱 사이먼 (Singh, Simon)
26	역사란 무엇인가	카 에드워드 헬리트 (Carr, Edward Hallett)
27	예술과 기술(Art and Technics)	멈퍼드 루이스 (Mumford, Lewis)
28	오래된 미래: 라다크로부터 배운다	노르베리 호지 헬레나 (Norberg-Hodge Helena)
29	오리엔탈리즘	사이드 에드워드 (Said, Edward)
30	왜 인간인가?	가자니가 마이클 (Gazzaniga, Michael)
31	욕망 이론	라캉 자크 (Lacan, Jacques)
32	우신예찬	에라스무스 데시데리우스 (Erasmus, Desiderius)
33	위대한 유산	Dickens Charles (디킨스, 찰스)
34	유토피아	모어 토마스 (More, Thomas)
35	의사소통 행위이론	하버마스 위르겐 (Habermas, Jürgen)
36	이카루스 이야기	고딘 세스 (Godin, Seth)

37	인간과 상징	카를 융 (Carl Gustav Jung)
38	인간조건	말로 앙드레 (Malraux Andre)
39	죽은 경제학자의 살아있는 아이디어	부크홀츠 토드 (Buchholz, Todd G.)
40	천의 얼굴을 가진 영웅	캠벨 조셉 (Campbell, Joseph)
41	총, 균, 쇠	다이아몬드 제레드 (Diamond, Jared M.)
42	최초의 세계일주	피가페타 안토니오 (Pigafetta, Antonio)
43	카오스	제임스 글릭 (James Gleick)
44	통섭	에드워드 윌슨 (Edward Wilson)
45	팡세	파스칼 블레즈 (Pascal, Blaise)
46	한국미술사	진홍섭, 강경숙, 변영섭, 이완우
47	해석에 반대한다	손택 수전 (Sontag, Susan)
48	현대물리학과 동양사상	카프라 프리초프 (Capra, Fritjof)
49	호모 루덴스	호이징하 요한 (Huizinga, Johan)
50	혼돈으로부터의 질서	프리고진 일리아 (Prigogine, Ilya)

끝.